

مدرسة الملوك في الشريعة



تأليف: امير غصن

## كلمة المؤلف

كانت نخبة الموسيقى الشرقية ولم تل بس الحاجة الى متاعج فنية حديثة باقنة للمربية لدراسة العزف على مختلف الآلات الشرقية والغربية .

ولما كانت آلة الكمان عاملاً رئيسياً مهماً في المركبات الموسيقية العالمية فقد أخذت تلمب دوراً كبيراً فعلاً في الموسيقى الشرقية ، وقد رأيت رغبة مني في رفع مستوى العزف على هذه الآلة وخصوصاً من الناحية التقنية لمت اضع منهاجاً حديثاً يجرى آلة الكمان من النظم الانفرادية الخاصة التي تسود اليوم جو التعليم على الكمان .

والطالب الذي يباشر دراسة الكمان دراسة غير مبلية وموتكرة على اسلوب تقليبي منظم ومنهاج تدريجي متين يتفق واصول التربية العلمية والعملية يصعب من الصعب عليه فيما بعد تصحيح اخطائه الفنية التي تاصلت فيه ، هذا من جهة . اما من جهة ثانية فان الطالب الذي يرغب من حداثة في عزف الموسيقى الشرقية والمقامات العربية المركبة من ارباع الاصوات لا يجد في متاعج الكمان الغربي ما يوصله الى ذلك فيخطر الى دراسة هذا المنهاج كما وضع للمربية الغربية فقط ومن هنا يلقد اسلوب العزف الشرقي المميز ويلشأ غريباً عن اجواء البيئة الشرقية ، ذلك ان الموسيقى ليست وجوداً عالياً ولها مستقلاً عن قروضية والتعنية الغربية ، بل هي جزء مهم لاساسية هذه القروضية في الرجحان والقلب بمثابة الدم في العروق .

لمن الراجب اذا المحافظة عليها هياتتها وحفظها وصياغة منج علي محدد لما يماشي للموسيقى الغربية واستيعاب رسائلها العلمية ولكن دون الاساءة الى رسالتها الشرقية الاصيل .

ولما كان الهدف من قيامي بهذا الجهد الموسيقي وتقديم هذا المنهاج تعليمي هو حاجة الموسيقى الشرقية الى هذا الضرب من العمل الفني التين الذي على اصول وقواعد منهجية مبددة ، فقد اعتبرت عارلتي هذه رسالة مقدمة واجبة لخدمة جوسلما الحبيبة وابيائنا الفنية للمساعدة .

كما توضح في هذا المنهاج التدوج النظم في القنارن بحيث يتاح للطلاب ان يشرن بتقدمه الترامل

فيتمتع في سبيل المزيد من التتمصيل العلمي الفني .

ولا ينبغي في نهاية هذه المقدمة الا ان اتقدم بالشكر الجزيل من اللجنة الفنية التي تشكلت في للمعهد الموسيقي الوطني اللبناني لدراسة مدى امية وجود هذا الكتاب .

كما الي اري من واجبي ان اتقدم بالشكر العميق للسؤولين في وزارة التربية الوطنية الذين يرحون الحركة الفنية ويمثلون على انتشارها وازدهارها ومنهم على الاخص الاستاذ عبد الرؤوف فضل الله رئيس مصلحة الشؤون الثقافية والفنون الجميلة الذي لا يفرج جيداً في عنايتي بالفن وتشجيع الفنانين

وآمل ان يكون هذا المنهاج الجديد الجامع مودياً لقرائة التي نشدها جيداً في المسامد ومختلف الاوساط الموسيقية العامة

اصيل غصن

والله ولي القنولين .

# محضر جلسة كتاب اميل غصن

« مدرسة الكمان الشرقية »

بناء على طلب وزارة التربية الوطنية القاضي بتأليف لجنة فنية خاصة للنظر في كتاب «مدرسة الكمان الشرقية» وهو منهاج دراسي وضعه السيد اميل غصن استاذ الكمان في المعهد الموسيقي الوطني «القسم الشرقي» .

تألفت لجنة تضم مدير المعهد الموسيقي السيد يقول دال رئيساً ، وعضوية الاساتذة : جورج فرح ، انطون زابيطا ، عبدالقني شعبان عن القسم الشرقي في المعهد المذكور ، وابلي بنجيان عن اساتذة الكمان في القسم الغربي من المعهد ، والاستاذ توفيق الباشا عن الاذاعة اللبنانية ، والاستاذ زكي ناصيف عن العاملين في الحقل الموسيقي .

وقد اجتمعت اللجنة يوم الجمعة ٧ حزيران سنة ١٩٦٣ في الساعة الخامسة مساءً ، وذلك بناء على دعوة رئيسها الاستاذ نيقولا دال ، وتم الاجتماع في مكتب هرنيس حيث اطلعت اللجنة على الكتاب المذكور ، وجرى التداول في محتوياته ، وبعد مطالعة حذبة قررت ما يلي :

(أ) - ان هذا الكتاب المروض على اللجنة هو الاول من نوعه في الشرق العربي لدراسة آلة الكمان الشرقية .

(ب) - كونه مكملًا وشاملاً لأم ما يتطلبه عازف الكمان الشرقي من تفهم للانغام والاصول الشرقية وكيفية تطبيقها على آلة الكمان .

(ج) - اعتمد المؤلف في عرضه للدروس الطريقة العالمية المقررة في التماذج الموضوعية لهذه الآلة .

(د) - سهل المؤلف استيعاب النغمات الشرقية وتنفيذها بواسطة هذه الآلة - الكمان باعتباره «العوزان» العربي.

وهو الور الاول	ريبه	الور الثاني	صول
الور الثالث	ريبه	الور الرابع	صول

(هـ) - ان الكتاب بسيط كثيراً قضية ترسيده منهاج التدريس على هذه الآلة ، حيث ان ، الى يومنا هذا يعتمد اساتذة هذه الآلة في اعطاء الدروس عليها على طرقهم واجتهادهم الخاصين .

بناء على ما تقدم ترى اللجنة ان هذا الكتاب صالح ومفيد لتدريس آلة الكمان الشرقية في المعاهد الموسيقية وترسي اللجنة باعتباره رسمياً . وبالنسبة لتقدم اللجنة بالشكر لجهود المؤلف المبذولة في اعداد هذا الكتاب الاول من نوعه .

وقد رفعت الجلسة في تمام الساعة السابعة مساءً .

نيقولا دال	جورج فرح	توفيق الباشا
مدير المعهد الموسيقي الوطني اللبناني	رئيس قسم شرقي في المعهد الموسيقي الوطني	رئيس الفرقة الموسيقية في الاذاعة اللبنانية

عبدالقني شعبان	زكي ناصيف	انطون زابيطا
استاذ المارموني وكونترابان ورتيس الفرقة الموسيقية في المعهد الموسيقي الوطني	احد العاملين في الحقل الموسيقي	استاذ البيانو في المعهد الموسيقي الوطني في القسم الشرقي
		ومخرج سوبيلي في الاذاعة اللبنانية

ابلي بنجيان  
استاذ الكمان في المعهد الموسيقي الوطني في القسم الغربي

## كيفية حفظ الكمان



فكر الكمان ببركة السالك وثبتها شاكاً بجنبه الزخرف (الكمان)

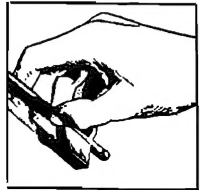
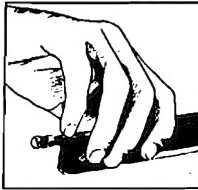
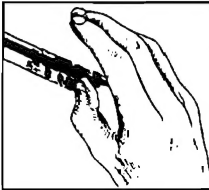


حاوله تركيز بصره على عنقه الكمان  
كاهر ظاهر تماماً في الرسم بشكل  
بزره الامانيق فينه وهدد للصله



مركز اصابعه على دستانه الكمان  
على منطه الظاهر في الرسم

## كيفية التسلط التوسيم



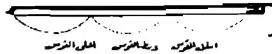
حاوله انه تلتقط العروسه كاهر جبينه تماماً في الرسم اعطاه

- 7 دستانه
- 8 عنقه
- 9 حفرته الكمانه
- 10 متفقر الصوته وكو
- 11 جبار على جواربه الكمانه



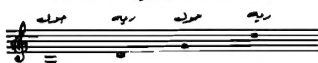
- 1 حلاونه اُمرأته العنق
- 2 الفاتح يستعمل لروزانه المديتار
- 3 المايه يستعمل لتبنيه وضبط الايقار
- 4 الفرسه يستعمل لمرأه وشتر المظلم
- 5 الزنيه يستعمل لربط وشتر المظلم
- 6 الزره يستعمل لربط الزنيه

## الفرجه



ا برغمه  
؟ منه لشروا فيحاء الشعر

لكمانه اربعة اوتار فيما يليه اسمائها وترتيبها



الوتر اددونه الوتر الثاني الوتر الثالث الوتر الرابع

## طريقة استعمال القوس على الاوتار المطلقة

### سمكة القوس على الاوتار المطلقة .

أولاً: ينقسم القوس الى ثلاثة اقسام :

الاسفل وعلامة N

الوسط وعلامة M

الراس وعلامة V

مثالاً: نبدأ من اسفل القوس الى راسه سمكة واحدة بدون تقطيع على الوتر المثلث وعلامة 0  
على يمينه ثم تقريباً من القوس الى الامتصاص بوجه قوة الصوت ورنينه .

مثالاً: مجرى على التميز انه يستلح سمكة القوس بطريقة منفصلة بالانطلاق من القوس دون  
انه ينفذ الصوت عن راس القوس .

الوتر الرابع " صولة "



الوتر الثالث " ربيح "



الوتر الثاني " صولة "



الوتر الاول " ربيح "



محنة التسوس للاصولات الميضية  
المستقلة "رونند"



البضياء ثلاثي



السوداء "نوار"



طريقة سحب القوس مع تنقيح الاصوات على الاوتار المطلة.

1

2

3

4

5

6

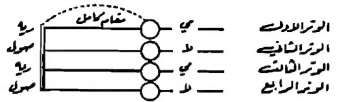
7

8

9

10

طوبیقتہ استعمال الاصابع على الاوتار لاستخراج الاصوات  
مركز الادب على الارض (الباقية) على الارض.



للمصروف على مقام كامل يجب ايجاد الاصابع من بعض اسانته مصروف كامل  
ولمصروف على نصف مقام يجب ايجاد الاصابع من بعض نصفه اسانته مصروف كامل  
وانظر الرسم.

للمصروف على المقامات السبعة تعليمات الارتفاع والاندفاع للحيث ام حسن دليل  
لا يجوز نغم القوس عند الارتفاع اشار على ما في السكت  
يجب تغيير سمكة القوس من الارتفاع الى الارتفاع وبالطبع دون قطع الصوت.







طريقة استعمال الاصبع الاول "تابع"

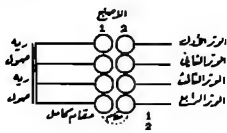


تعليمية: تمارين المفردات مندرجات بشكل دائم على كل حان في كل حصة. انتم تعلمون طريقة المفردات على كل حان  
 من اجله جميعاً. والتميز الشد في كل حان وسبب حركته من اجله. انتم تعلمون طريقة المفردات من اجله. هذه الامثلة

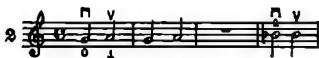
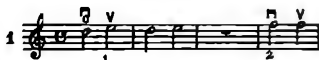


طریقہ اداء نصف بعد بین الاصلح الاول "السبابة" والاصلح الثاني "الوسطى".

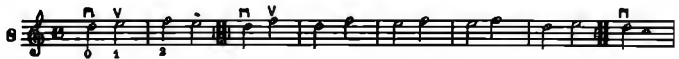
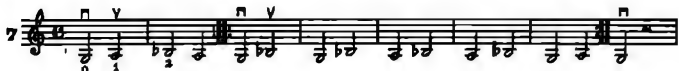
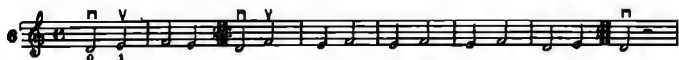
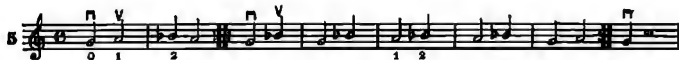
مركز الاصباح على السبابة



للمصروف حوت نصف مقام حبيب انى تكرى  
الاصباح متقاربة حوت قدر الامكان  
وبعد منى خذط.



للمصروف رنة الاصباح الاول حوت منى  
الاصباح بالقرى منى.



# شایع

9 

10 

11 

12 

13 

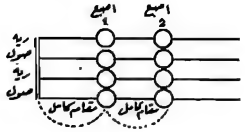
14 

15 

16 



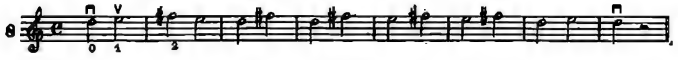
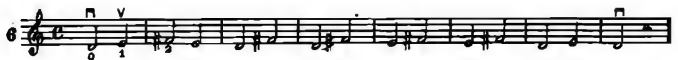
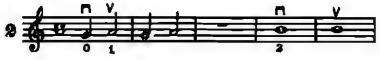
## طریقہ آواز بعد کامل مبین الاصبعین الاول والثانی



یہ منہو هذا الرسم مركز الاصابع لمصر من علم  
المقام الكامل بدین علامہ بدین:  
الاولی والثانی

جب علم السامیہ عند مرقعہ من العزیز  
فی هذا الممر فی انہ لا یرفع العزیز  
من العزیز

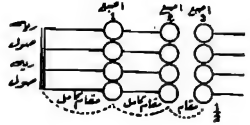
أرفعنا فی مسافات السکوت سبب إبقاء المصنف  
الاولی فی مرکزہ وأهلا المصنف السامیہ لمرکز  
علم المقام الثانی باللفظ



# سابع

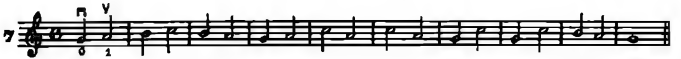
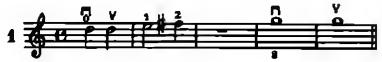


## طريقة إداء نصف بدين الإصبعين الثاني والثالث للنص:

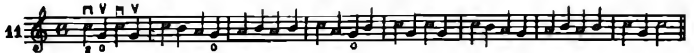
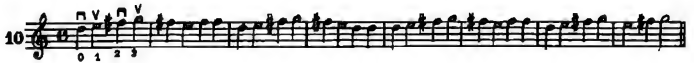
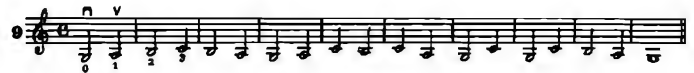
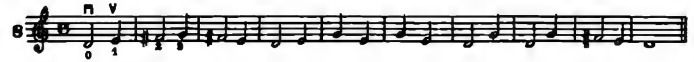


يرتفع الرسم اعلاه مركز الاصابع بالصور  
على نصف مقام بين الاصبعين الثاني والثالث.

في سانات السكونت يجب ابقاء الاصبع  
الثاني في مركزه داخل الاصبعين الثالث  
وتركيزه على المقام الثاني بالضبط.



## تَاج



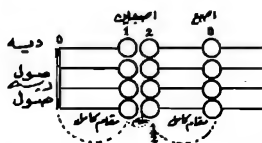
تنبیہ: عند البدل بالفرض جبکہ وضعیہ الید حاملۃ الفرض فیہ اسلمہ بینہ انفس العازلہ وذلک لہ انہ کذا وضعیہ یمنع اندقاء الصالحی للقرص الذریعہ یا بعد مجراء علی الوتر مسوئاً بتجلیح القرص فقط دونہ تغییر فیہ وضعیہ الید۔





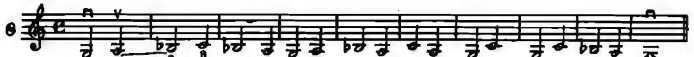
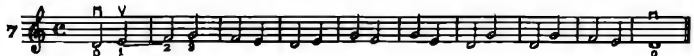
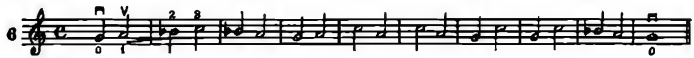
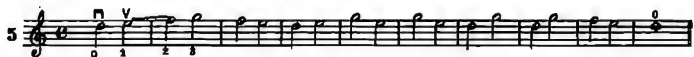
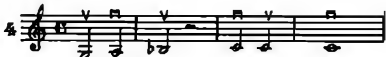
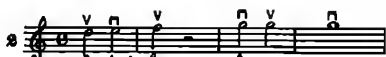
طريقة اداء بعد كامل بيان الاسبوعين الثاني والثالث  
سيرة عادة التمرين على مساندة نصف بردينا الصبياني الاول والثاني .

مركز الاصابع على اسلاك العود.

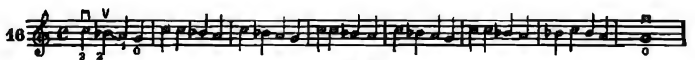
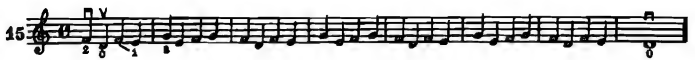
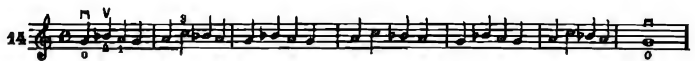
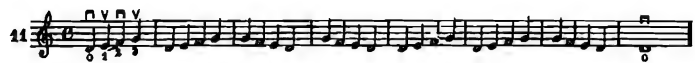
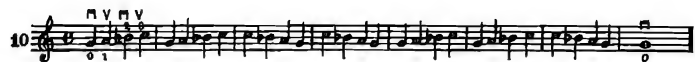
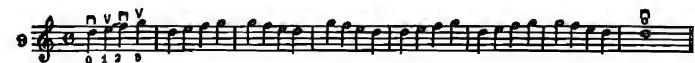


يرتفع الرسم اعله مركز الاصابع على اسلاك  
على مقام كامل بين الاصابع  
الثاني والثالث .

تنبيه : يجب على الطالب تكرار التمارين  
بطور وصرادة حرة مرات باقتدار وشفافية  
دفعته منبر .



# سابع



# طريقة اراد بعد كمال بين الاصابع في الثالث والرابع (القصير)



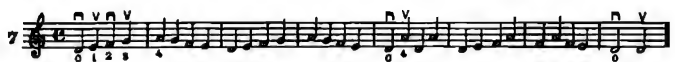
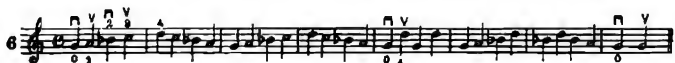
يوضع الرسم اعلاه مركز الاصابع على اوتار  
لبعد نصفه مقام بين الاصابع الاول والثاني



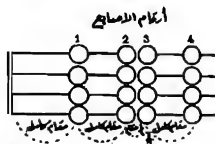
اما صفت المقام الكامل بين الاصابع الثاني  
والثالث وبين الثالث والرابع فهي اكثر جبر  
كما تراه في الرسم اعلاه



هناك صعوبة في استعمال الاصبع الرابع لانه اضعف  
واقصر من بين الاصابع فلتنقلبه على هذه الصفة  
بحسب ممارسة المتقارن المتيقنة



# طريقة اداء نصف بعد بين الاصبعين الثاني والثالث



1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

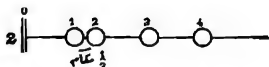
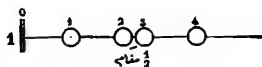
97

98

99

100

طريقة اداء مقام بين الاصبع الثاني والثالث والاول والثاني



10 staves of musical notation, numbered 1 to 10. Each staff contains a sequence of notes and rests, with fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4) and the word 'صغرى' (Saghray) indicating specific techniques or fingerings. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and accidentals.

## تتابع

11.  $\frac{v}{0} \frac{v}{2} \frac{v}{1} \frac{v}{3} \frac{v}{4} \frac{v}{5} \frac{v}{4} \frac{v}{3} \frac{v}{2} \frac{v}{1} \frac{v}{0} \frac{v}{1} \frac{v}{2} \frac{v}{3} \frac{v}{4} \frac{v}{5} \frac{v}{4} \frac{v}{3} \frac{v}{2} \frac{v}{1} \frac{v}{0}$

12.  $\frac{v}{0} \frac{v}{2} \frac{v}{1} \frac{v}{3} \frac{v}{4} \frac{v}{5} \frac{v}{4} \frac{v}{3} \frac{v}{2} \frac{v}{1} \frac{v}{0} \frac{v}{1} \frac{v}{2} \frac{v}{3} \frac{v}{4} \frac{v}{5} \frac{v}{4} \frac{v}{3} \frac{v}{2} \frac{v}{1} \frac{v}{0}$

13.  $\frac{v}{0} \frac{v}{2} \frac{v}{1} \frac{v}{3} \frac{v}{4} \frac{v}{5} \frac{v}{4} \frac{v}{3} \frac{v}{2} \frac{v}{1} \frac{v}{0} \frac{v}{1} \frac{v}{2} \frac{v}{3} \frac{v}{4} \frac{v}{5} \frac{v}{4} \frac{v}{3} \frac{v}{2} \frac{v}{1} \frac{v}{0}$

14.  $\frac{v}{0} \frac{v}{2} \frac{v}{1} \frac{v}{3} \frac{v}{4} \frac{v}{5} \frac{v}{4} \frac{v}{3} \frac{v}{2} \frac{v}{1} \frac{v}{0} \frac{v}{1} \frac{v}{2} \frac{v}{3} \frac{v}{4} \frac{v}{5} \frac{v}{4} \frac{v}{3} \frac{v}{2} \frac{v}{1} \frac{v}{0}$

15.  $\frac{v}{0} \frac{v}{2} \frac{v}{1} \frac{v}{3} \frac{v}{4} \frac{v}{5} \frac{v}{4} \frac{v}{3} \frac{v}{2} \frac{v}{1} \frac{v}{0} \frac{v}{1} \frac{v}{2} \frac{v}{3} \frac{v}{4} \frac{v}{5} \frac{v}{4} \frac{v}{3} \frac{v}{2} \frac{v}{1} \frac{v}{0}$

16.  $\frac{v}{0} \frac{v}{2} \frac{v}{1} \frac{v}{3} \frac{v}{4} \frac{v}{5} \frac{v}{4} \frac{v}{3} \frac{v}{2} \frac{v}{1} \frac{v}{0} \frac{v}{1} \frac{v}{2} \frac{v}{3} \frac{v}{4} \frac{v}{5} \frac{v}{4} \frac{v}{3} \frac{v}{2} \frac{v}{1} \frac{v}{0}$

17.  $\frac{v}{0} \frac{v}{2} \frac{v}{1} \frac{v}{3} \frac{v}{4} \frac{v}{5} \frac{v}{4} \frac{v}{3} \frac{v}{2} \frac{v}{1} \frac{v}{0} \frac{v}{1} \frac{v}{2} \frac{v}{3} \frac{v}{4} \frac{v}{5} \frac{v}{4} \frac{v}{3} \frac{v}{2} \frac{v}{1} \frac{v}{0}$

18.  $\frac{v}{0} \frac{v}{2} \frac{v}{1} \frac{v}{3} \frac{v}{4} \frac{v}{5} \frac{v}{4} \frac{v}{3} \frac{v}{2} \frac{v}{1} \frac{v}{0} \frac{v}{1} \frac{v}{2} \frac{v}{3} \frac{v}{4} \frac{v}{5} \frac{v}{4} \frac{v}{3} \frac{v}{2} \frac{v}{1} \frac{v}{0}$

19.  $\frac{v}{0} \frac{v}{2} \frac{v}{1} \frac{v}{3} \frac{v}{4} \frac{v}{5} \frac{v}{4} \frac{v}{3} \frac{v}{2} \frac{v}{1} \frac{v}{0} \frac{v}{1} \frac{v}{2} \frac{v}{3} \frac{v}{4} \frac{v}{5} \frac{v}{4} \frac{v}{3} \frac{v}{2} \frac{v}{1} \frac{v}{0}$

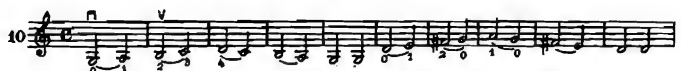
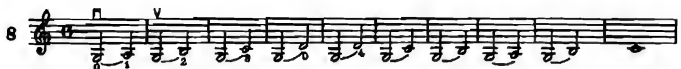
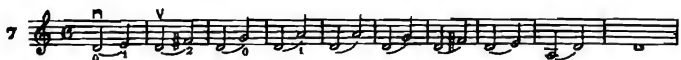
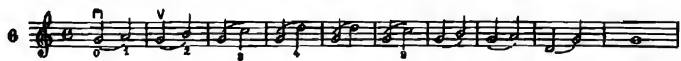
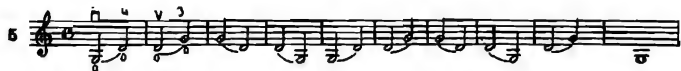
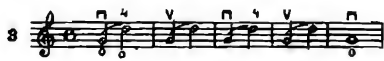
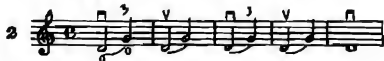
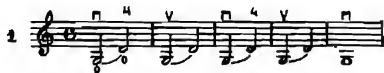
20.  $\frac{v}{0} \frac{v}{2} \frac{v}{1} \frac{v}{3} \frac{v}{4} \frac{v}{5} \frac{v}{4} \frac{v}{3} \frac{v}{2} \frac{v}{1} \frac{v}{0} \frac{v}{1} \frac{v}{2} \frac{v}{3} \frac{v}{4} \frac{v}{5} \frac{v}{4} \frac{v}{3} \frac{v}{2} \frac{v}{1} \frac{v}{0}$

تنبیه | لأصالح الاخطاء التي كثيرا ما تحدث عند الرغبة في اعطاء قوة عند سحب القوس أكثر من عند رفعه ما يستحسن تغيير مبركة القوس من رفعه الى سحبه وبالعكس ، وهذا ما يسمى بالبركة العاكسة .

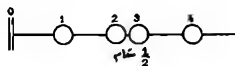
## دَرْسُ الْوَصْلِ

الوصلة صواباً من عذبة أمهات  
بسم الله الرحمن الرحيم

وأيضاً الانشغال من ذر لا غربة  
ورن أن يسمع صوت الوترين  
عذبة الوصلة في الوترين  
فوق أو تحت الامهات  
أفهمها بسم الله الرحمن الرحيم



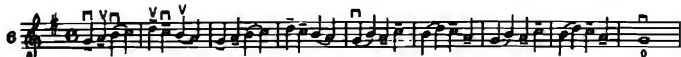
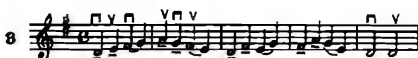
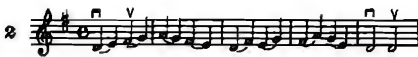
# دَرْسٌ فِي الْمَنْفَضِلِ وَالْمَوْصُولِ بَيْنَ صَوْتَيْنِ



يَسْتَعِينُ بِالدُّبَّارِ بِسَمْعِهِ الْقَرِيبِ يَهْوَاهُ  
عِنْدَ أَفْرَاجِ الدُّمُومِ لَدَى الدَّوَلَةِ كَيْفَ يَكُونُ  
أَفْرَاجُ بَاشَرِ الدُّمُومِ لَدَى الْمَوْصُولِ  
بِسَمْعِهِ الْقَرِيبِ نَفْسًا

قَبْلَهُ أَدْبَارُ الْعَرَبِينَ عَامِرٌ لِكَلَامِهِ  
يَسْتَعِينُ رَأْيَ الْفُطَمَةِ اِيْقَاعًا وَغَنَاءَ

فِي هَذَا الْعَرَبِينَ مِنْ الْوَامِجَةِ تَقَارِبِ  
الْاَصْبَعِينَ الْتَابِعَةِ وَالْثَالِثَةِ





## دَرْسُ فِي الْمَوْصُولَيْنِ ثَلَاثَةَ أَصْوَاتٍ

1

2

8

4

5

6

7

6

9

10

تَفْصِيْلِيَّةٌ : لِيَكُنْ ذِرَاعُكَ لِيَسْمَعَ كَوْنُ ذِرَاعِكَ مَرَكَّةَ الْقَوْسِ بِمَهْرَةٍ خَفِيَّةٍ  
عَلَيْهِ الْإِتِّفَاقُ مِنْهُ مَهْرَةٌ لِيَكُنْ بِسَمِيَّةِ الْقَوْسِ بِمَهْرَةٍ وَبِغَايَةِ  
كَيْفِهِ لِيَسْمَعَ الْفَصَالُ بَيْنَ الْأَصْوَاتِ

درس في المفصل والموصول بين ثلاثه اصوات

1

2

3

4

5

6

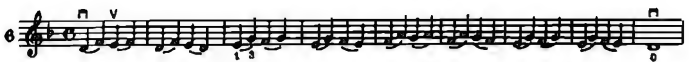
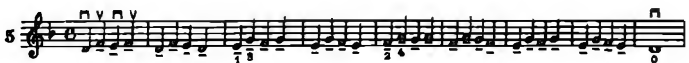
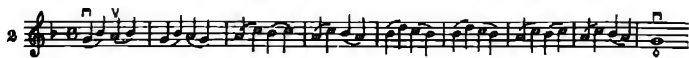
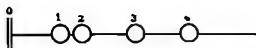
7

8

9

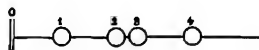
10

## دَرس في الأصوات المنفصلة والموصولة بين أربع أصوات



تنبية: يجب على الكمان أن يقرأ لفظة حريته جميع اصابع اليد وان لا تنسى  
صغرة اليد عنقه الكمانه ومنظ سافاته فارغاته بينوا .

# سابع



9

10

11

12

13

14

15

16

## دَرَسٌ عَلَى أَوْتَارٍ مُخْلِفَةٍ

تنبیه : (مدرسه من حفظ القوسه بشرة على الوتر) وكله مدرسته غيرة  
 ضروريه منظر القوتك واعتبر القوسه قطعة من صلاحيه بيده اليمين  
 التي تملاها وتسير انه الوتر لا يجبه انه يحمل القوسه .

درس . في سحب القوس واستخراج الاصوات من اوتار مختلفة

مع تغيير مكان الاصابع لاخراج نصف الصوت .

تنبيه : انه من المهم ان يتأكد العازف من ان الاصبع الذي يمسك الوتر لا يتركه يتردد في مكانه بل يتركه في مكانه حتى لا يتحرك ويتركه في مكانه حتى لا يتحرك ويتركه في مكانه حتى لا يتحرك .

## درس في نصف البعدين الوتر المطابق إلى الإصبع الأول



إنه الرسم التالي يوضح مركز الأصابع على الوتر الرابع - الإصبع الأول (الساكن) بالقرب من  
اللفحة الأخيرة نصفه الخامس وبقيته الأصابع مركزة على إبعاد متساوية ما بين



درس في مسافات المقام الكبير ودماجور عجم على الدو

1

2



## تمکات



تقنية : علمه كانه متبعه انه يلم تماما بمعرفة مراكز الابداع المستويات فيصير عالما للمعرفة علمه الابداعات  
الوزيرة لانه يصير توضع هذه الابداع بالمختص بمعرفة تركيزه اما يصير علمه الابداعات ،

## مسابح



منه المعلوم انه لا يتطلب منه البشعة في هذا المقام الصعب تحميم تركيزا مابعد في مركزها الصبيحة لاغراض  
الاميرانه بالاشته . لذلك منه الواعية الانبعاث بمارجونه بسولات تمهيد له الوصله المه الغايته الطلوبه  
ولذلك ادجونا له هذه المودوس .

انه شاطئ الاممواته المشابهة الملائكة من  
 حزينته او اربعة اصواته شائعة من  
 ذاته السبعة يبعثها حوله زينة لاطل . اذ  
 زمينه تزينه كما بالهذه القطع الاولى :  
 بأسفل القوسه او برأسه .  
 القطع الثاني : يسميه القوسه من  
 هلاخله اله الرئيسه او بالعكسه  
 بالتفاته العبير .

1

2

3

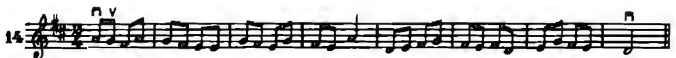
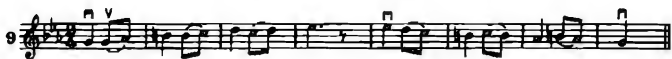
4

5

6


7


## شابع





فسيه : اس کے القوس پر ہے لمبا بلکہ بتا دے اُسا ذرا علیٰ نتیجہ ہے اسے دیکھنے دانا لیتا .  
 انیس : حیرا الجروس القوس علیہ الر تر لکویہ دیکھنے دانا و متعہ ساکن تمامہ لومنیہ اوسر .

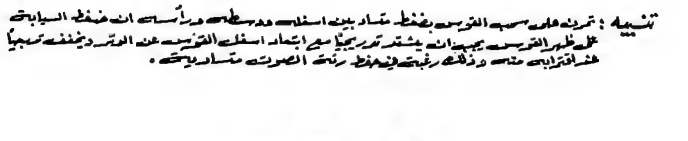
## تتابع

1 

2 

3 

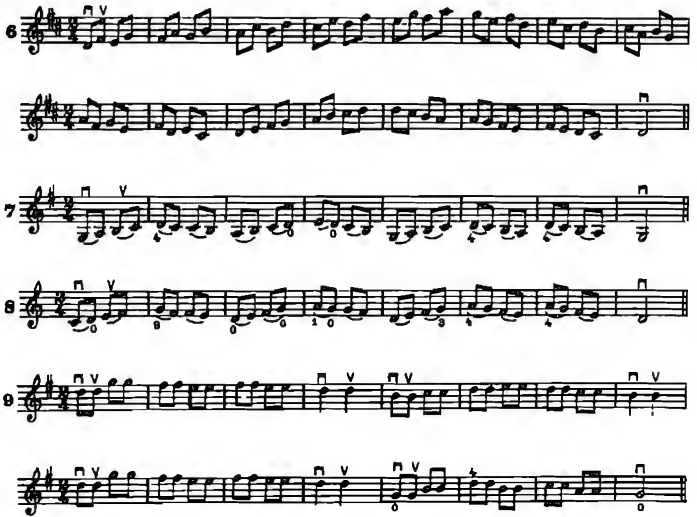
4 

5 

تنبيه : تمزج هذه سيرة القوسية بلفظ متاد بينه اسفله ودراسه ودراسه ان حفظ السيات  
على ظهر القوسية يجهز ان يشتر ترتيباً مع ايجاد اسفله القوسية عنه الوتر ويحفظه ترتيباً  
عنه اقترابه متاد وذلك رغبته في حفظ رناته الصوتية متاد ياتحه .



# تمارين في ذات السين

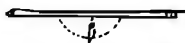


تنبيه : انه الكومر داعلمه الزراع ليده لوما عملت عند تمرطبه التوسه سوسه (تباع مركبته اليد  
واسفله الزراع .



## طريقة استعمال القوس في الاصوات المنقطعة

انه سيبدأ القوس بعد هذا ويجب ان لا يمدد عنده تحريك اليد واسفله الزاير فقط بسببه عادة مستقيمة  
خاطفت دون ان يكون القوس عند الوتر.  
المساكن المتصلة في القوس في عزفه الاصوات المنقطعة

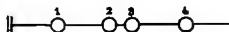


نمطية الاصوات المنقطعة

منقولها - اصوات منقطعة

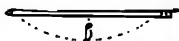


انه هذا الرسم يبين انه بينه الصبيحة الثانية والثالثة  
تقاربه ، ويخرج قصته عبرته .



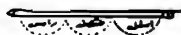
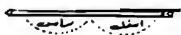
## طريقة استعمال القوس في الاصوات الثابتة

تخرج هذه الاصوات من سببة القوس من اسفلها الى العلها او من اعلاها الى اسفلها ومنه تخرج كاهر موضع في الرسم ادناه



في سببة القوس هذه يقسم القوس الى ثلاثين المرات الى

سببة يمكن برها من اسفل الى شصته وسببة من شصته الى العلها وسببة من شصته الى شصته القوس الى شصته الثالثه وكله من هذه السببات ماضوا في هذه القوسه ، اما في هذا الشكل فكله سببات من القوس تهيء لثلاثه المرات او من الشصته الثانيه او من الشصته الثالثه وكله سببات ماضوا في القوسه .



1



## ضَرْبَاتُ الْقَوْسِ

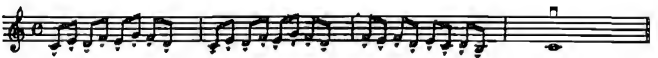
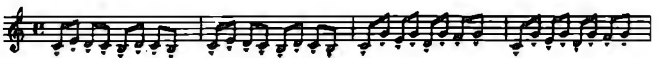
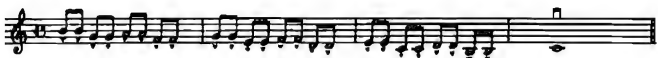
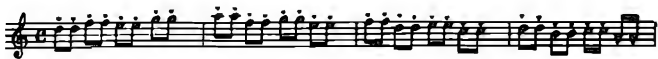
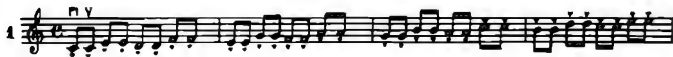
إنَّ مَعْلُومَ هَذِهِ بَيِّنَاتِ الْقَوْمِ هَذِهِ لَمْ يَسْتَوِ فِي الْأَهْوَاتِ فَطَائِفَةٌ قَرِيبَةٌ بَرَأَتْ مِنْ عَمَلِكِ الْفَسَمِ الْغَالِبِ مِنَ الْفِرَاحِ، إِنَّ الْمَرْءَ فِي اسْتِخْرَاجِ هَذِهِ الْأَهْوَاتِ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ حَادًّا ذَوِيًّا، وَذَلِكَ بَأَنَّهُ يَضَعُ الْأَهْوَاءَ وَالْكَأَبَ جَمْعًا عَلَى الْقَوْمِ وَهِيَ رَفْعُهُ عَنِ الْأَوْتَارِ

طریقہ کتابی عند معتمد ضریات  
القرون علی الرن الموسیقی

المانعة اليوم بظلمها القومى للاسترا  
لهذه الامارات.



بسمه الترمينه على هذه الضربان باستعمال مافيه قليله من طرير الترمينه



## ضربَات القوس من أسفل

تعبه بالطريقة ذاتها إنما من أسفل القوس فقط مع تحريكه إلى ما بعد والكثير

المسافة التي يسفلها القوس

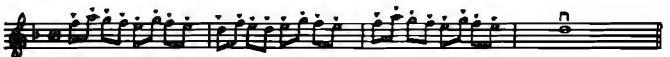
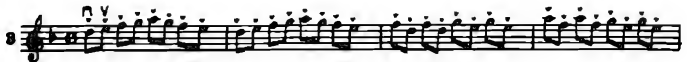
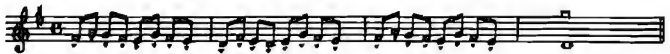
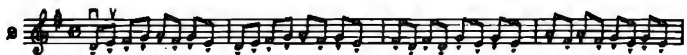


طريقة كتابة عدد ضربات القوس  
على الحرف في الموسيقى

منعزها = أصوات غاطفة



تمارين






## الاصوات المنقطّة

انضربات القوسه التي تشكله فرعا من نغمة القوسه على الوتر ، تعمل بتمثيل الحروف في القوسه  
وكيفه يكونه القوسه معيناً بحسب تمثيله مصم البربريه وميله القوسه حراً بينه والاصوات .

منقولاً .  
قنن القوس على الوتر

طريقه كتابه علامه خريانه  
القوسه على الحرفه الموسيقيه

الاصوات التي يشغلها القوسه في وسطه

لتسهيل الترتيب على القوسه اصمم ادلة الابداع بتغيير اصواته كالتالي : أ ب ج د هـ و ز ح ط ي ك ل م ن هـ  
على القوسه .  
تالياً : ورس هذه القوسه الابداعيه بتمثيله ثم بالاصوات رديداً رديداً حتى يدرج السريعه  
الطريقه :

1




2




8




# قفز القوس على الوتر

## سابع

The musical score consists of seven staves, numbered 1 through 7. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music is written in a style characteristic of Arabic maqam, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. A 'v' symbol is placed above the first measure of each staff, indicating a specific performance technique. The staves are arranged vertically, with each staff containing a single line of music. The notation includes various note values, rests, and bar lines to structure the piece.

## الأصوات المنقطة المزدوجة

هذه الطريقة هي لأغراض عدة أهمها منقطع بسبب قوسه واحد، تعمل بفتحة وتعمل  
المرابح فقط مع البركة الكور على أنه لا يترك القوس الواحد.

الافتح القية يشغلها القوسه

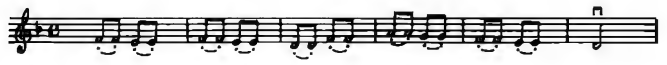
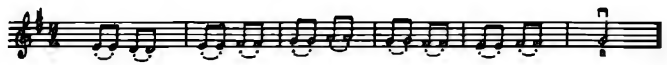
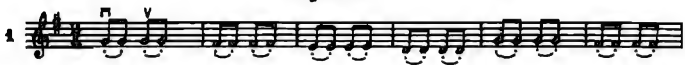


طریقہ کا یہ ہے کہ یہی علامہ

مفعولاً أصوات مقطوعه مزدبسته



## تمکارتین



## قفز القوس على الوتر

بشدون زففت عن الوتر في الاصوات المنقطعة

عندما يجر صوته من شدة جبينه من دوي جبينه طويلا فزا طويلا من صوته  
اخرها بسببه قوسه وامرته الامم طويلا من دوي جبينه طويلا من دوي جبينه  
خفيفته من البسر .

درسه وتماينه مختلفه

# تمارين مختلفة

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

# تمارين مختلفة

1.  $\text{p}$   $\text{v}$

2.  $\text{p}$   $\text{v}$

3.  $\text{p}$   $\text{v}$

4.  $\text{p}$   $\text{v}$

5.  $\text{p}$   $\text{v}$

6.  $\text{p}$   $\text{v}$   $\text{p}$

7.  $\text{p}$   $\text{v}$   $\text{p}$   $\text{v}$   $\text{p}$   $\text{v}$

8.  $\text{p}$   $\text{v}$   $\text{p}$   $\text{v}$

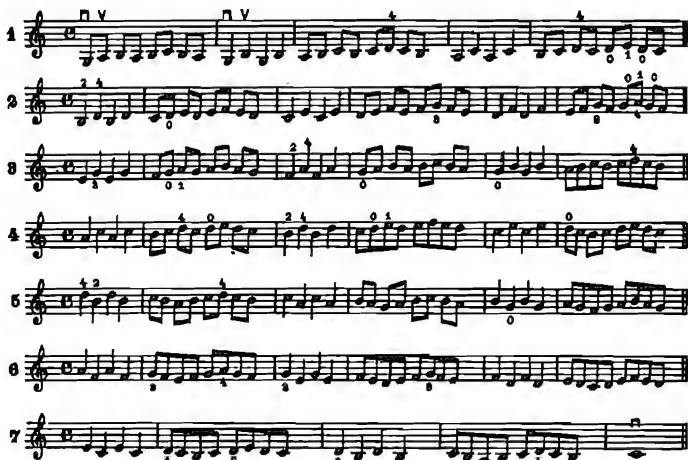
9.  $\text{p}$   $\text{v}$



# دَرْسُ فِي الْمَسَافَاتِ المسافة الثالثة



## تمارين



تنبیه - إن هذا الدرس الذي هو على نظم العجم (على الدف) تجد نصفه المسافة بين موتيت  
السمي المد وبينه اليه والفا  
لذلك تفرقه (المد) بين هذه الدروس.

## المسافة الرابعة



## تمارين



## المسافة الخامسة

مركزه لهذا التمرين انه الصوت الخامس الصحيح يترجم منه ذات مركزه الاصبع الواحد على وترين متقاربين ولا يفرج الصوت الخامس تأخراً نصفه ساعتاً او زائداً نصفه ساعة يجب اما تأخير الاصبع منه مركزه نصفه ساعة او تقترير ساعة نصفه ساعة .



## تمارين



# المسافة السادسة



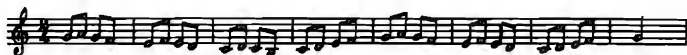
## للمنطقة السابعة



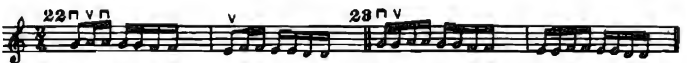
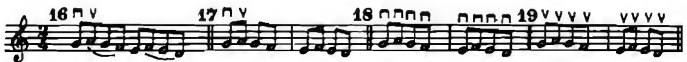
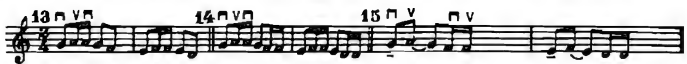
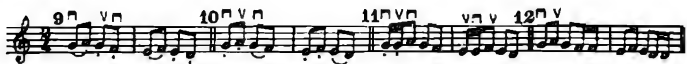
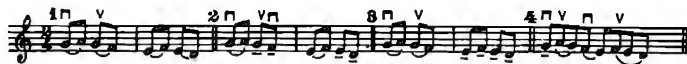
## المسافة الثامنة



# لجَن



تَمْرِينٌ مَنُوعٌ عَلَى اللَّحْنِ اعْلَاهُ



## ذو الن منقط



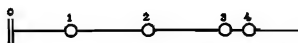
## القافز





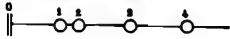
### دَرْسُ نِصْفِ الْمَسَافَةِ بَيْنَ الْإِصْبَعَيْنِ الثَّالِثِ وَالرَّابِعِ

هذا الرسم يبين مركز الأصابع على الورع تقرب الأصبعين الثالث والرابع لاستخراج نصف الصوت

[illegible]

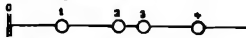
اِجْرَاجُ انْصَافِ الْاَصْوَاتِ عَلٰی وَتَرٍ وَاحِدٍ

مرکز المدعاہی

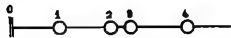
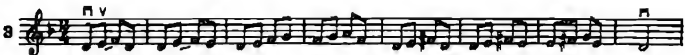
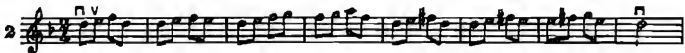
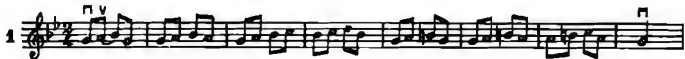


نصف الصمت بين الامم العربيه والنايف

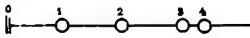
مرکز اسلام ہمایہ



نصف الصورة بين الله جميع الثاقل والثاقل



نصفه الصورتين بين الاصبعين الأوسطين والأصبعين الخارجيين

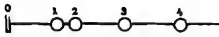


نصف الشهرين بين الرابع والثالث والرابع

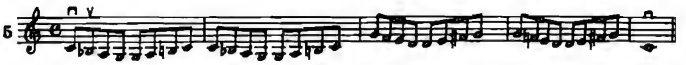
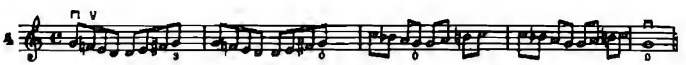
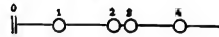


# سابع

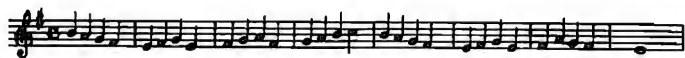
مرکز اصابع



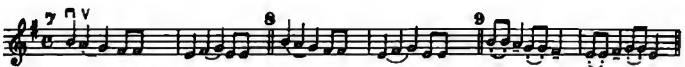
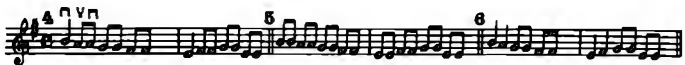
مرکز اصابع



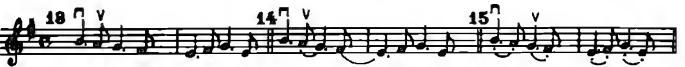
## تمارين على انواع القوس



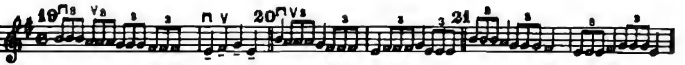
سبعة القوس على المائتين الكملات وذي السبع



سبعة القوس على مائتين كملات نصفه وذي السبع



ذو السبع المائتين



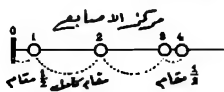
# ذوالسّنين ربّع المسافة الكاملة

This musical system consists of seven staves of music in a 2/4 time signature. The melody is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. Above the notes, there are various rhythmic markings, including 'v' (accents) and 'h' (half notes), which are used to indicate the timing and phrasing of the melody. The system is divided into two parts by a double bar line, with measures 28-29 on the left and measures 30-31 on the right.

## میلون فی ارباع المسافة الكاملة ربّع المسافة

This musical system continues the melody from the first system, consisting of three staves. It maintains the same 2/4 time signature, treble clef, and one-sharp key signature. The notation is consistent with the first system, featuring beamed eighth and sixteenth notes and rhythmic markings like 'v' and 'h'. The system is divided into two parts by a double bar line, with measures 38-39 on the left and measures 40-41 on the right.

درس في الفرج نصف صوت على وتر واحد من الوتر الطولتي الى الاصبع  
الاول من اليمين الثالث الى الرابع



تمارين



# إخراج انصاف الاصوات على وتار مختلفة المسافات النصفية

تمارين

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

زحفه الاصبع الثاني

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

زحفه الاصبع الثالث

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

# تساب

تمتبه ١ عن الطول عزله الاصوات نفسا على ذات الوتر صغر دأ ويزول بمجه فـ  
 الخالصة الاخرى بمجه الاصوات على سكاغها على الوتر كما ان كانت على دقة التراب  
 الاصوات وبعدها التبر الوتر مركاته هي بمجه.



## درس في اعتبار الادب في الرابع

انه الادب في الرابع في نفسه على الوجود يمكنه انه يطول مرة بعد (نصف)  
 مائة او مائة (١٠٠) مرة  
 هذا الاعتبار يجب ان لا يتغير بالادب في الرابع وهو سمى وحبس ابقاء اليد انما وكنتا لينة بعد



# الزجف الخليلي

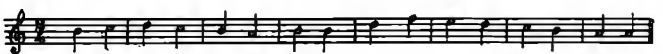
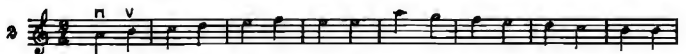
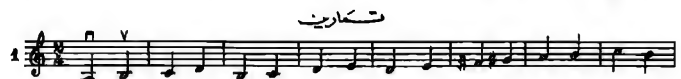
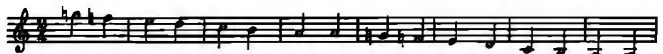
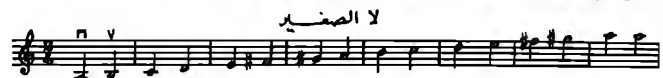
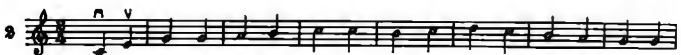
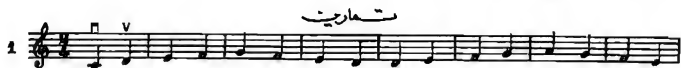
عن تراجم الاميرعبدالله زحفاً الى الوارء يكفك انه يتدالم نصفه حريت  
وم يثقل على اليد انه تبقه نابك ولا يصعب الدوله وهو يتحرك متاجها  
زحفاً على الوتر دون انه يرتفع عن



# السَّلاَمُ المَوْسِيقِيَّة

دَرْالْكَبِير

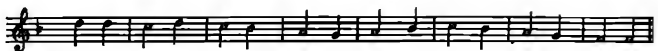
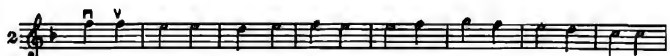
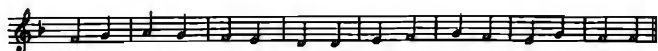
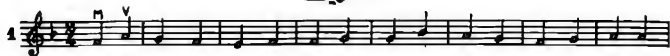
٧٧



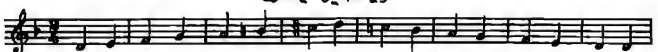
# فا الكبير - ماجور



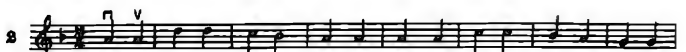
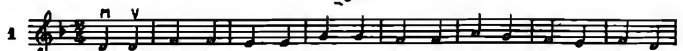
## تعاريف



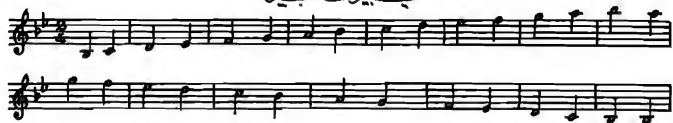
## رد الصغير - ميسور



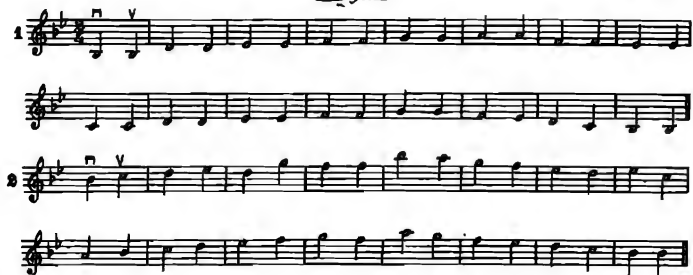
## تعاريف



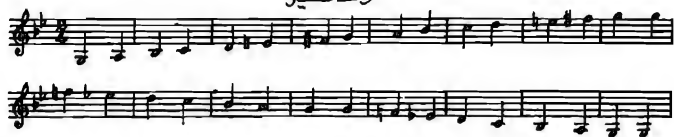
محميول الكبير



تعاريف



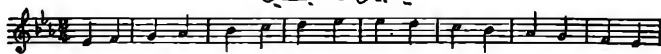
صوول الصغير



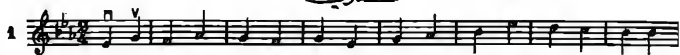
تعاريف



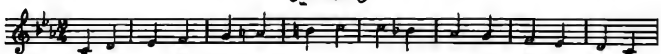
ميمول الكبير



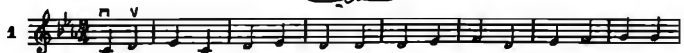
شماريت



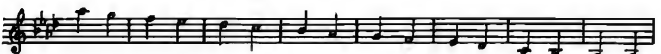
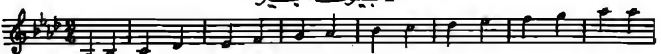
دوالصغير



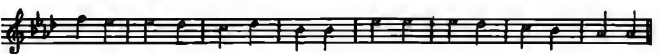
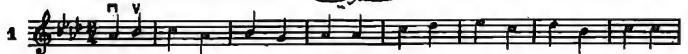
شماريت



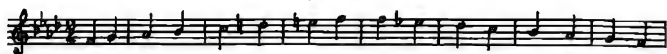
لابيمول الكبير



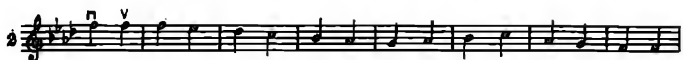
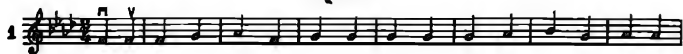
شماريت



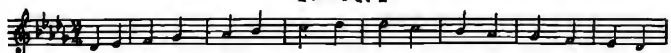
# فنا الصغیر



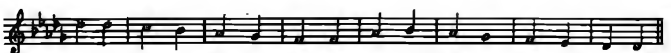
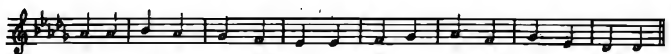
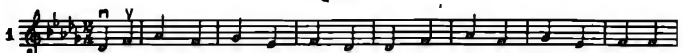
## تعارین



# ریدہ بھول اکبر



## تعارین



سي بي مول الصغير



تعاريف



مولف



تعاريف





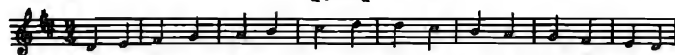
# معي الصغير



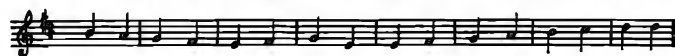
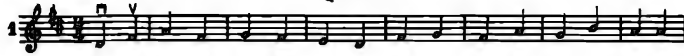
## تعاريف



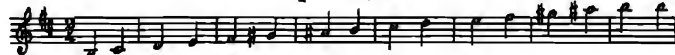
## رسم الكبيد



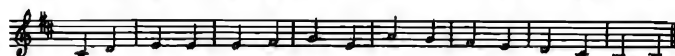
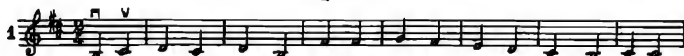
## تعاريف



## معي الصغير



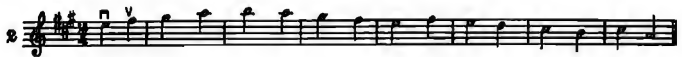
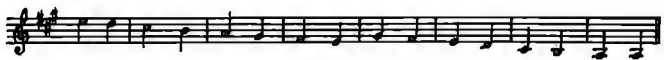
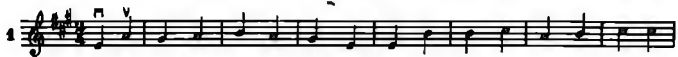
## تعاريف



لا الكبير



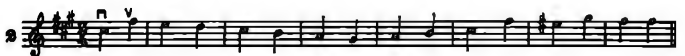
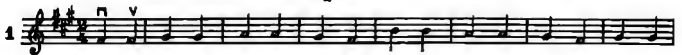
## تعارف



## فاديان الصغير



## تعارف



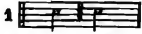
# مدرسة الحكماء والشرقيين



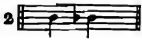
أجزاء الشاي

## علامات التحويل

انه علامات التحويل هي التي تتبع بمفعولها ترفع و تنخفض الصوتية بعد ثلاث علامات للتحويل



الريز ♯ ترفع الصوت نصف مقام شكل



البحر ♭ تنخفض الصوت نصف مقام شكل



البيكار ♮ يعيد الصوت المحل الى طبيعته شكل



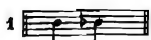
انما رفعت علامته موسيقية بواسطة الربيز نصف صوتية دائمة  
الامر لرفعها نصف صوتية انما يوضع قبلها دويل دييز شكل



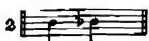
كذلك اذا خفض علامته موسيقية بواسطة البحر نصف صوتية  
الامر لخفضها نصف صوتية انما يوضع قبلها دويل شكل

بما انه موسيقى الغريب قد بيته على سانات موسيقية مركبة منه درجات ونصف درجات  
لفظ وليس له ربع الدرجات منه وهو فيه موسيقاهم لذلك اكتفوا باستعمال علامتي  
الربيز والبحر للتحويل الامموات للرفع او لخفضه والتوجه محدد بها بمسافات موسيقية  
كلماته وينبغي ملاحظة موسيقية \*

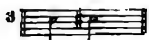
اما الموسيقى العربية فمن حيث انها تستعمل على درجتين صوتيتين كاملتين دعلى ثلاثين ارباع الدرجات دعلى نصف درجتين دعلى ربع درجتين لذلك دوجاه طمحة علامات التحويل النصف ديز و النصف بيمول و علامتين غيرهما لارتفاع وخفض ثلاثين ارباع الدرجات تستعمل لدينا جميع اجزاء الموسيقى الصوتية دعلى الصورة المطبوعة . فيما يلي جميع علامات التحويل الخمس تستعمل في الموسيقى العربية .



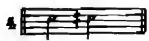
البيمول ♯ تستعمل لخفض الصوت نصف درجتين صوتيتين . مثله



نصف بيمول ♯ تستعمل لخفض الصوت ربع درجتين صوتيتين . مثله



الريز ♯ تستعمل لرفع الصوت نصف درجتين صوتيتين . مثله



زلف ديز ♯ تستعمل لرفع الصوت ربع درجتين صوتيتين . مثله

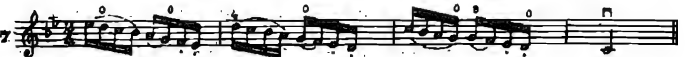


البكار تستعمل لرفع الصوت الى حالتها الطبيعية

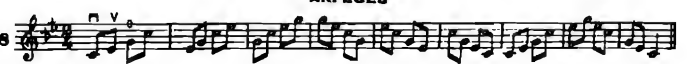
كل علامة تحويلية مرفوعة عقله (أيه نطقه) موسيقية لا بدوكر منقولها إلا على العلامات الموسيقية التي تقع بعدها ثامناً وديريه مفعولها ايضاً على كل العلامات الموسيقية التي تكونت من قبله الراس اذا كانت كلها من نفس نغمته واحد

# السَّلامُ الْبُورِسَقِيَّةُ

## مَقَامُ الرَّاسْتِ



### ARPÈGES



دَرس  
فِي مَقَامِ الرَّاسْتِ

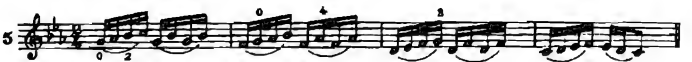
MODERATO



## مقام النهاوند



### مبارين

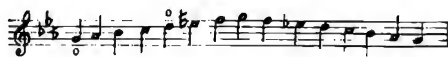


### ARPÈGES





# مقام بیات نوی



## تسارین

1

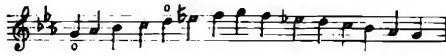
2

3

4

5

# مقام بیات نوی



## تسارین

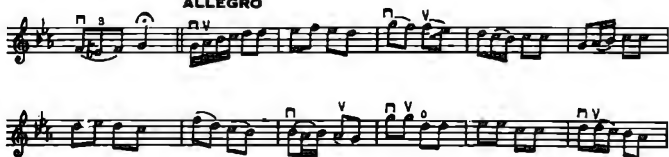


درس  
في مقام بيّات نوى

MODERATO



ALLEGRO



RALL



FIN

# مقام نواشر



بسم

1 2 3 4 5 6 7

دَرَسَتْ  
فِي مَقَامِ النُّوَّاسِ

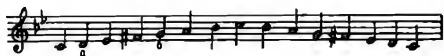
MODERATO



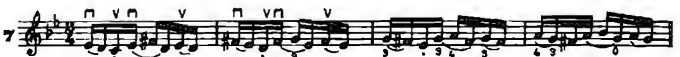
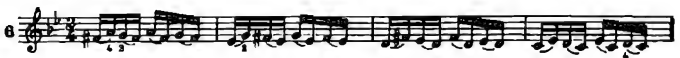
ALLEGRO



# مقام نکرین



## تمارین



دَرس  
في مقام النكريز

**ANDANTE**

**RALL**

**FIN**



# مقام بیاتی دوگاه





دَرسَت  
فِي مَقَامِ الْبَيَاتِي دَوَكَاة

LENTO

The musical score is written on ten staves in 4/4 time, marked Lento. The key signature is one flat (B-flat). The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Various ornaments (accents, trills, and grace notes) are placed above the notes. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern. The piece concludes with a Rallentando (RALL) section and a final measure marked FIN.

# مقام شورى



تسارین

1

2

3

4

درست

# في مقام الشوري

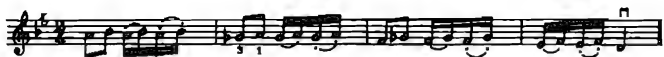
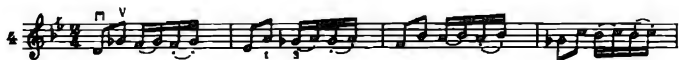
ANDANTE

musical score for a piece in the Maqam of Shuri, marked ANDANTE. The score consists of eight staves of music. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked ANDANTE. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like p (piano) and mf (mezzo-forte). The piece concludes with the marking RALL (Ritardando) and FIN.

# مقام صبا



## تمارين

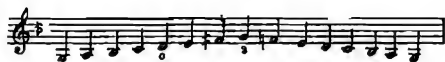


درست  
في مقام الصبا

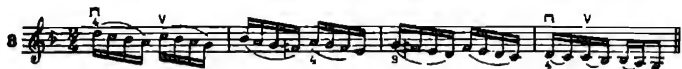
ANDANTE

The musical score is written for a single melodic line in 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of two flats. The tempo is marked 'ANDANTE'. The score contains several measures with triplets and various note values including eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte). The piece ends with a 'RALL' (Ritardando) marking and a 'FIN' symbol.

# مقام اليكاه



## تمارين



## ARPÈGES



درست

# في مقام اليكاه

MODERATO



# مقام نیشابورک



## تمارین





درست  
فی مقام نیشابورک

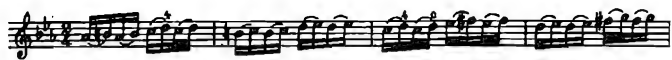
ALLEGRO

The musical score is written on ten staves. It begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The time signature is 2/4. The tempo is marked 'ALLEGRO'. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte) are used throughout. The piece ends with a 'FIN' marking on the final staff.

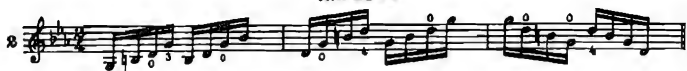
# مقام شَدَّ عَرَبَان



## تسارین



## ARPÈGES



# دَرس في مقام شَدَّ عَرَبَان

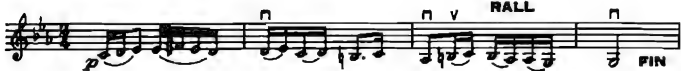
**MODERATO**



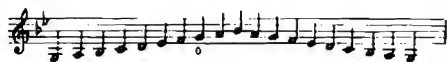
**ALLEGRO**



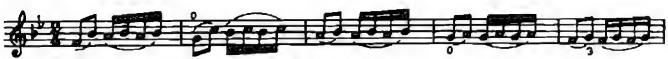
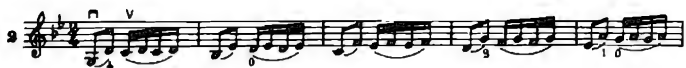
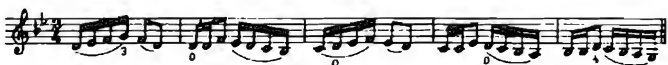
**RALL**



# مقام فزا



تسارین



# دَرَسْت فِي مَقَامِ فَرَحْ فَزَا

## WALZE

The musical score is written for a waltz in the style of Maqam Farah Faza. It consists of eight staves of music in 3/4 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The piece concludes with a 'FIN' marking at the end of the eighth staff.

# مقام العراف



## تبارين

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 38

دَرَسْ  
فِي مَقَامِ الْعِرَاقِ

ALLEGRETTO



# مقام راحة الأرواح



تمارين



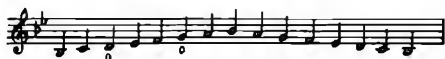


# دَرس في مقام رَاحَةِ الأرواح

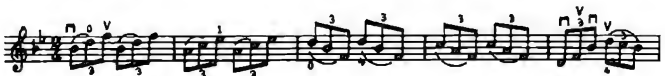
ANDANTE

The musical score is written for a single melodic line in the Raha Maqam. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'ANDANTE'. The score consists of eight staves of music. The first staff starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note Bb4. The second staff continues with a half note C5, followed by a quarter note D5, and then a half note E5. The third staff starts with a half note F5, followed by a quarter note G5, and then a half note A5. The fourth staff continues with a half note Bb5, followed by a quarter note C6, and then a half note D6. The fifth staff starts with a half note E6, followed by a quarter note F6, and then a half note G6. The sixth staff continues with a half note A6, followed by a quarter note Bb6, and then a half note C7. The seventh staff starts with a half note D7, followed by a quarter note E7, and then a half note F7. The eighth staff ends with a half note G7, followed by a quarter note A7, and then a half note Bb7. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments.

# مقام عجم عشيران



## تمارين



## ARPÈGES

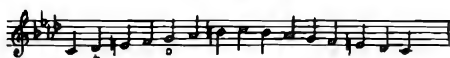


دَرس  
في مقام عجم عشيران

VALSE

The musical score is written on eight staves. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 2/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and ornaments (accents and trills). The piece concludes with the word "FIN" at the bottom right.

# مقام حجاز کار



## تسارین

1

2

3

# درست في مقام الحجاز كار

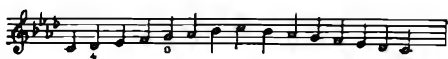
LENTO



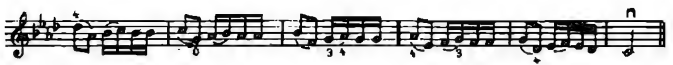
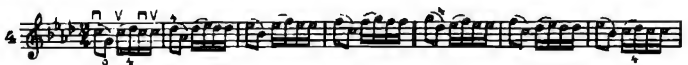
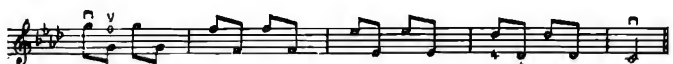
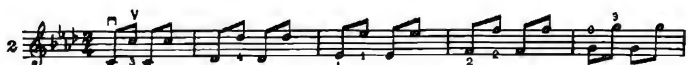
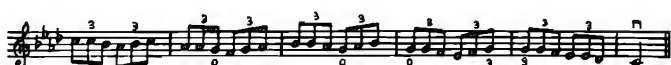
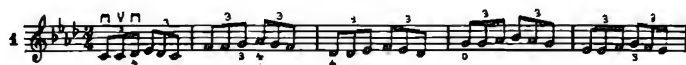
ALLEGRO



# مقام حجاز کارکردی



## تسارین



درست  
فی مقام ابجاز کار کردی

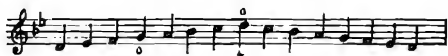
**MODERATO**



**ALLEGRO**



# مقام الكردى



## تسارین





# دَرسٌ في مقام الكِردي

MODERATO



ALLEGRO

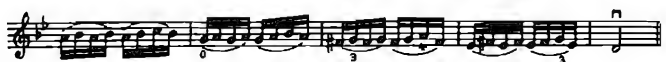


FIN

# مقام ایجاز



## تسارین



# دَرس فی مقام الحجاز

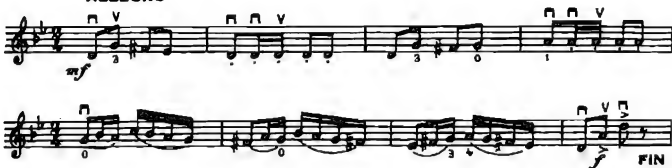
## ANDANTINO



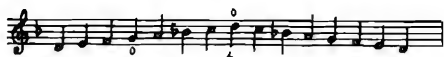
## WALTZ



## ALLEGRO



مقام  
العشاق المصري



تسارين



ARPÈGES

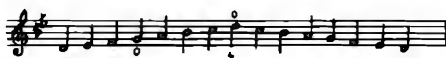


دَرسٌ  
في مقام العِشاق المِصْرِي

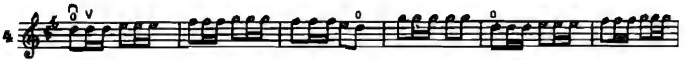
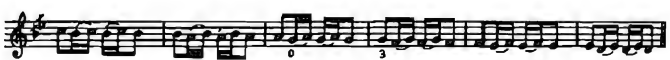
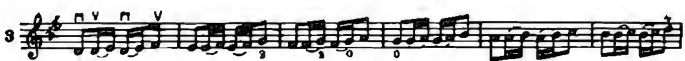
ALLEGRO

The musical score is written on eight staves in a single system. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'ALLEGRO'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. Specifically, there are 'n' (natural) and 'v' (accents) markings above several notes. The score is divided into measures by vertical bar lines. The final measure of the eighth staff is marked 'FIN'. The tempo changes to 'RALL' (Ritardando) in the final measure, which is also marked with a 'p' (piano) dynamic.

# مقام الحسینی



## تسارین



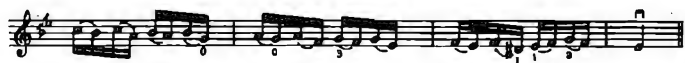
دَرَسْتُ  
فِي مَقَامِ الْحَسَنِی

**MODERATO**

# مقام السيكاه



## تسارين





دَرَسَتْ

# في مقام السِّيكاه

MODERATO



RALL

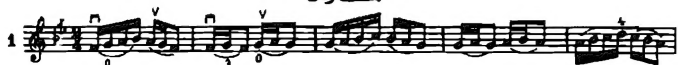
ALLEGRO



# مقام ابجهارگاه



## تمارين



## ARPEGES



# دَرسٌ في مقام اَبْجَهَارِ كَاه

VALSE

The musical score is written for a Valse in the Maqam Abja'ar Kaa. It consists of ten staves of music. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *mp* (mezzo-piano). The score also features various ornaments and phrasing marks, including accents, slurs, and breath marks. The piece concludes with a *FIN* marking.

